

Le pouvoir des chants inventés sur les espèces d'oiseaux

Un chercheur américain a réalisé des études pendant plus de 30 ans sur les oiseaux et plus de 20 ans sur leurs chants. Il a fait récemment fait une découverte très intéressante...

Durant ces recherches, il avait fréquemment à enregistrer les cris et chants des oiseaux et à les appeler à l'aide de moyens sonores. Il leur faisait également écouter des chants de leurs propres espèces dans le but de comprendre la communication complexe dont ils se servent...

Entre autres, il a vérifié la stimulation et le degré de stimulation des mâles et des femelles en contact auditif avec des chants des deux sexes de la même espèce. Cette expérience a permis de déterminer la différence du degré de stimulation selon les sexes. Il a aussi fait écouter des fractions de chants d'oiseaux de la même espèce ou des chants en accéléré afin de déterminer leur degrés de reconnaissance.

Il a également fait écouter à plusieurs espèces le chant d'espèces différentes afin de s'apercevoir que les chants des autres espèces ne les stimulent pas du tout. Mais la découverte la plus intéressante est celle qui démontre que chez plusieurs oiseaux chez qui le chant de leurs espèces les stimule alors que le chant d'autres espèces non, sont fortement stimulés par des mélodies purement inventées (des chants inventés qui n'existent pas).

Mais comment peuvent-ils réagir à quelque chose qu'ils n'ont jamais entendu, alors que le chant d'autres espèces connues ne les stimule pas?

Souvent nous cherche une réponse dans le fait qu'un oiseau fait telle ou telle chose et non dans le fait qu'un oiseau NE FAIT PAS quelque chose. On appelle cet instinct : **INHIBITION** !

Dans la nature, un exemple d'inhibition très forte est celle qui empêche 2 espèces différentes de s'accoupler, de façon physiologique ou comportementale. La sensation pourrait ressembler au sentiment qu'éprouverait un humain à s'accoupler avec une autre espèce, même si cette dernière est très proche génétiquement de la sienne... plus proche que certains oiseaux entre eux... exemple : l'accouplement d'un humain avec un orang-outan !

Dans l'exemple des chants qui n'existent pas, ceux-ci pourraient stimuler la curiosité des oiseaux sans toutefois déclencher une répulsion associée ici à une inhibition... Tandis que le chant d'une espèce connue provoquerait cette inhibition empêchant ainsi le croisement de deux espèces différentes, qui n'est pas viable pour la plupart des vertébrés !

Ce n'est bien sûr qu'une théorie mais c'est une théorie qui mérite une attention... Cette théorie expliquerait également que les oiseaux réagissent aux « psitt-psitt » que les ornithologues produisent afin d'attirer les oiseaux même si ce sont des chants ou des cris inventés !!!

Serge Beaudette
www.pitpitpit.com 

799, McManamy, Sherbrooke (QC) J1H 2N1
(819) 348-4333 / sbnature@videotron.ca